

<p style="text-align: center;">RESOLUCIÓN ENSAYO PSU LENGUAJE INSTITUTO PREUNIVERSITARIO CERVANTES</p>
--

I. INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

A.- MANEJO DE CONECTORES

1. CLAVE: A. Para otorgar cohesión y coherencia en el primer espacio de la oración evaluada, es necesario utilizar el pronombre relativo “a los cuales” que reemplazan a un referente anterior respetando su número y género (“los tres temas”). En el segundo espacio, es necesario utilizar la preposición “sobre” que tiene por función introducir un asunto o tema determinado.
2. CLAVE: C. Para otorgar cohesión y coherencia en el primer espacio de la oración evaluada, es necesario utilizar el conector disyuntivo “ya sea” que opera distributivamente planteando elección o alternativa. En el segundo espacio, es necesario la conjunción continuativa “Asimismo”, la cual tiene por objeto agregar una idea o elemento a la oración precedente.
3. CLAVE: E. Para otorgar cohesión y coherencia en el primer espacio de la oración evaluada, es necesario utilizar la preposición “tras”, que significa “después de” e indica el tiempo en el cual transcurre la acción. En el segundo espacio, es necesario utilizar la locución conjuntiva “al punto que”, la cual señala los resultados que se derivan de una acción o situación. Por último, el ejercicio requiere de la conjunción temporal “luego” que indica el tiempo en el cual transcurre la acción.
4. CLAVE: E. Para otorgar cohesión y coherencia en el primer espacio de la oración evaluada, es necesario utilizar la conjunción temporal “antes de”, indicando el tiempo en el cual transcurre la acción. En el segundo espacio, es necesario utilizar la preposición “sobre” que tiene por función introducir un asunto o tema determinado.
5. CLAVE: B. Para otorgar cohesión y coherencia en el primer espacio de la oración evaluada, es necesario utilizar la locución conjuntiva “así como” la cual posee valor comparativo equivalente a la expresión “de la misma forma que”. En el segundo espacio, es necesario utilizar la preposición “en” más en pronombre relativo “que” para señalar un lugar determinado.
6. CLAVE: C. Para otorgar cohesión y coherencia en el espacio de la oración evaluada, es necesario utilizar la locución adverbial adversativa “sin embargo”, la cual presenta un límite o restricción en el juicio de la primera oración.
7. CLAVE: A. Para otorgar cohesión y coherencia en el primer espacio de la oración evaluada, es necesario utilizar la preposición “desde” la cual indica perspectiva bajo la cual se considera un asunto, se emite una opinión o se realiza una valoración. En el segundo espacio, se debe ocupar la locución conjuntiva “sino además” en correlación a la expresión “no solo”, indicando que algo es cierto u ocurre de la forma que se esperaba, pero además es cierto u ocurre de la forma que se expresa.
8. CLAVE: A. Para otorgar cohesión y coherencia en el espacio de la oración evaluada, es necesario utilizar la conjunción adversativa “pero”, la cual enlaza dos ideas que se restringen o limitan.

9. CLAVE: C. Para otorgar cohesión y coherencia en el primer espacio de la oración evaluada, es necesario utilizar el adverbio de modo “indudable” que cual alude a una situación o hecho incuestionable. En el segundo espacio, se debe utilizar la conjunción causal “porque”, la cual presenta una causa, motivo o razón de lo expresado en la oración principal.
10. CLAVE: C. Para otorgar cohesión y coherencia en el primer espacio de la oración evaluada, es necesario utilizar la conjunción continuativa “en otras palabras” la cual reitera el contenido expresado en la oración, cambiado la forma o expresión de las palabras.

B.- PLAN DE REDACCIÓN

11. CLAVE: A. Orden deductivo: Concepto – características (se define un concepto y luego se analizan sus características).
12. CLAVE: A. Orden lineal: Temporal (en los diversos momentos de un suceso o en el desarrollo de una acción, se seguirá el siguiente orden: pasado – presente – futuro, antes – ahora – después, nacimiento – vida – muerte, etc.).
13. CLAVE: C. Orden deductivo: Concepto – características (se define un concepto y luego se analizan sus características).
14. CLAVE: E. Orden lineal: Temporal (en los diversos momentos de un suceso o en el desarrollo de una acción, se seguirá el siguiente orden: pasado – presente – futuro, antes – ahora – después, nacimiento – vida – muerte, etc.).
15. CLAVE: B. Orden lineal: Causal (dada una situación o idea, ésta se explicará desde sus causas hasta sus consecuencias inmediatas y luego mediatas).
16. CLAVE: D. Orden lineal: Causal (dada una situación o idea, ésta se explicará desde sus causas hasta sus consecuencias inmediatas y luego mediatas).
17. CLAVE: A. Orden deductivo: Concepto – características (se define un concepto y luego se analizan sus características).
18. CLAVE: B. Orden lineal: Temporal (en los diversos momentos de un suceso o en el desarrollo de una acción, se seguirá el siguiente orden: pasado – presente – futuro, antes – ahora – después, nacimiento – vida – muerte, etc.).
19. CLAVE: A. Orden deductivo: Idea abstracta – Idea concreta (se presenta una idea abstracta, compleja, para llegar a ideas concretas, simples, que constituyen partes del todo).
20. CLAVE: C. Orden deductivo: Tema – subtema (se inicia con la idea más amplia, la cual puede presentar, abarcar o delimitar el tema planteado en el título, para luego ir particularizando la información hasta concluir con un aspecto de él).
21. CLAVE: D. Orden deductivo: Tema – subtema (se inicia con la idea más amplia, la cual puede presentar, abarcar o delimitar el tema planteado en el título, para luego ir particularizando la información hasta concluir con un aspecto de él).
22. CLAVE: B. Orden lineal: Causal (dada una situación o idea, ésta se explicará desde sus causas hasta sus consecuencias inmediatas y luego mediatas).
23. CLAVE: A. Orden Clasificadorio: En toda clasificación, se procederá del género (clasificación más amplia que se puede hacer de una materia), tipo o clase, a la especie o parte.

24. CLAVE: A. Orden deductivo: Tema – subtema (se inicia con la idea más amplia, la cual puede presentar, abarcar o delimitar el tema planteado en el título, para luego ir particularizando la información hasta concluir con un aspecto de él).
25. CLAVE: A. Orden deductivo: Concepto – características (se define un concepto y luego se analizan sus características).

II. COMPRENSIÓN DE LECTURA Y LÉXICO CONTEXTUAL

26. CLAVE: C. La opción I se infiere en el segundo párrafo: “*Los jardines del pasado, cargados de historias a través de la Historia, podemos apropiarlos y reinterpretarlos conforme nuestro tiempo, a nuestro lugar*”; la opción II se contradice con lo enunciado en el primer párrafo: “*Los lugares naturales no son aún jardines. Solo se convierten en ellos cuando les damos formas con nuestras acciones*”; la opción III se infiere también del segundo párrafo: “*Los jardines (...), podemos apropiarlos y reinterpretarlos conforme nuestro tiempo, a nuestro lugar*”.
27. CLAVE: B. La alternativa correcta se advierte en el siguiente enunciado: “*muchas veces la respuesta de las firmas locales a la competencia global ha sido venderse a multinacionales de países desarrollados. Esta reacción puede asociarse a un problema de autoimagen*”.
28. CLAVE: D. Para encontrar el tema de un texto, es necesario preguntarse “¿de qué o quién se habla en el texto?”. El primer párrafo refiere a las amistades que se establecen en el jardín infantil, mientras el segundo párrafo aborda las amistades en la etapa escolar. De este modo, la alternativa correcta debía contener la palabra “*amistad*”, vinculándola a los diferentes procesos del niño.
29. CLAVE: E. La alternativa correcta se advierte en el siguiente enunciado: “*A esa edad son muy lábiles, por lo que es normal que cambien de amistades fácilmente*”.
30. CLAVE: C. La opción I se desprende del segundo párrafo: “*Los amigos serán importantes para aprender a escuchar al otro, a expresarse bien para ser escuchado, respetar turnos y transar necesidades.*”; la opción II se contradice con lo enunciado en el segundo párrafo: “*En la edad escolar, la amistad surge en función de los intereses en común*”; la opción III se infiere del segundo párrafo, correspondiéndose con el enunciado número I.
31. CLAVE: B. Para encontrar el tema de un texto, es necesario preguntarse “¿de qué o quién se habla en el texto?”. El fragmento se centra en la civilización china, por lo tanto, debía ser señalada concretamente en la alternativa correcta.
32. CLAVE: C. Para titular un texto, es necesario identificar en él un sujeto (¿de qué o de quién se habla?) y un predicado (¿qué se dice del sujeto?). En este fragmento, el sujeto es “*la Abadía de Westminster*”, mientras el predicado sería “*su construcción*”.
33. CLAVE: A. La alternativa correcta se puede interpretar del siguiente fragmento del texto: “*Todas sus piedras tienen un pasado, no solo porque fue ahí donde se comenzó a coronar a los reyes de Inglaterra en el año de 1066, sino, además, porque durante la Edad Media fue un imponente monasterio de la orden de los benedictinos*”.

34. CLAVE: D. La alternativa correcta se desprende del siguiente enunciado: *“La furia de Enrique VIII cambió a la Abadía de religión; ahora no es católica sino anglicana”*.
35. CLAVE: E. La aseveración I, se aprecia en el enunciado: *“Como material de construcción se utilizó piedra de Surrey (...) para los marcos de las ventanas y el resto de los adornos se emplearon piedras moldeadas de Caen (Francia)”*. La aseveración II, se aprecia en el enunciado: *“En ciertos periodos trabajaron más de 800 obreros especializados, más los peones que picaban la piedra bajo la dirección del maestro de obras Henry de Reyns”*. La aseveración III se aprecia en el siguiente enunciado: *“El costo iba siendo tan grande que el rey Enrique tuvo que buscar oro y plata en el país y fuera de él para pagar las cuentas”*.
36. CLAVE: D. La alternativa correcta se infiere del siguiente fragmento: *“Para explicar el nombre de “templarios” dado a esta orden militar, los historiadores pretenden que Balduino II, rey de Jerusalén, les había dado una casa situada cerca del templo de Salomón. Pero cometen un enorme anacronismo (...)”*.
37. CLAVE: A. La alternativa correcta se aprecia textual en el siguiente fragmento: *“El fin confesado de los templarios era proteger a los cristianos que iban a visitar los santos lugares; su fin secreto era la reconstrucción del templo de Salomón”*.
38. CLAVE: B. Para titular un texto, es necesario identificar un sujeto (¿de qué o de quién se habla?) y un predicado (¿qué se dice del sujeto?). En este fragmento, el sujeto es “los templarios”, mientras el predicado sería “antecedentes históricos”.
39. CLAVE: C. La alternativa seleccionada es falsa, pues contradice el siguiente enunciado del texto: *“su fin secreto era la reconstrucción del templo de Salomón sobre el modelo profetizado por Exequiel”*.
40. CLAVE: C. La alternativa correcta se infiere del siguiente fragmento: *“El templo de Salomón reconstruido y consagrado al culto católico se transformó, en efecto, en la metrópoli del universo. El oriente se imponía a Occidente y los patriarcas de Constantinopla se apoderaban del papado”*.
41. CLAVE: A. El viaje exterior o físico es un tema literario que implica el desplazamiento físico de los personajes. En el texto, se compara a los famas con los cronopios, al momento de ir de viaje.
42. CLAVE: C. La alternativa correcta se infiere del primer párrafo del texto: *“Cuando los famas salen de viaje, sus costumbres al pernoctar en una ciudad son las siguientes: un fama va al hotel y averigua cautelosamente los precios, la calidad de las sábanas y el color de las alfombras. El segundo se traslada a la comisaría y labra un acta declarando los muebles e inmuebles de los tres, así como el inventario del contenido de sus valijas. El tercer fama va al hospital y copia las listas de los médicos de guardia y sus especialidades”*.
43. CLAVE: C. La alternativa correcta se afirma en el tercer párrafo: *“Los cronopios no se desaniman, porque creen firmemente que estas cosas les ocurren a todos”*.
44. CLAVE: C. La alternativa correcta se infiere de los siguientes enunciados: *“Cuando alguien me dirige la palabra en el ascensor, en el autobús, en la calle, experimento una especie de irritación (...) me exigen interrumpir el sueño interior (...) para entrometer una serie de juicios y de opiniones completamente inútiles”*.
45. CLAVE: C. La alternativa correcta se aprecia en el siguiente enunciado: *“Cuando alguien me dirige la palabra en el ascensor, en el autobús, en la calle, experimento una especie de irritación”*.

46. CLAVE: E. La alternativa correcta se aprecia en el siguiente enunciado: “*No sé si hay otra vida*”, evidenciando su incertidumbre al respecto.
47. CLAVE: D. La alternativa correcta se aprecia en el siguiente enunciado: “*espero que me esperen en su recinto los libros que he leído bajo la luna*”.
48. CLAVE: B. La alternativa correcta se aprecia en el siguiente enunciado: “*No sé si hay otra vida; si hay otra, espero que me esperen en su recinto los libros que he leído*”.
49. CLAVE: D. Objetar: porque la adaptación fílmica de la novela refuta tal afirmación.
50. CLAVE: B. Exhorta: porque se anima al receptor a buscar otros medios que no sean el largometraje para conocer de verdad las sutilezas de Oscar Wilde.
51. CLAVE: A. La frase aludida esta dicha de un modo categórico, afirmando que una buena historia jamás perderá su valor.
52. CLAVE: B. La opinión del autor se aprecia en el siguiente enunciado: “*A quien quiera acercarse a las sutilezas e ironías de Oscar Wilde en una historia a la que nunca estará demás volver*”
53. CLAVE: D. El diálogo de uso corriente expresado en el texto, es un ejemplo del argumento que lo antecede: “*Porque siempre el mayor metaforista e imaginero del mundo ha sido y es el pueblo*”.
54. CLAVE: C. La alternativa correcta se aprecia en el siguiente enunciado: “*A ratos, se metaforiza al extremo la conversación, enmascarando motivaciones angustiosas. La imagen placentera se emplea inconscientemente como velo o disfraz de una realidad contraria*”.
55. CLAVE: B. La alternativa correcta se debe interpretar a partir del siguiente enunciado: “*La imagen placentera se emplea inconscientemente como velo o disfraz de una realidad contraria*”.
56. CLAVE: C. Esplendor: porque la imagen lleva el lenguaje figurado a su expresión más notable.
57. CLAVE: C. Semejanza: porque se establece una analogía con la realidad negativa para atenuar su sentido
58. CLAVE: D. Extranjeras: porque el léxico militar también se nutre de palabras de otros países.
59. CLAVE: E. Profundo: porque muchas expresiones castrenses nacen de la enigmática profundidad del individuo.
60. CLAVE: A. La alternativa correcta se aprecia textual en el siguiente enunciado: “*Las metáforas han pasado de su territorio natural, la poesía, a la vida diaria*”.
61. CLAVE: E. Repentino: porque inesperadamente dos desconocidos franquean las barreras hacia su intimidad.
62. CLAVE: E. Intensa: porque si la experiencia del otro fuera más fuerte nunca resultaría tan familiar.
63. CLAVE: A. El ensayo es un escrito en prosa, generalmente breve, que alternadamente expone y argumenta. El autor puede abordar variados temas, cuidando la expresión. Tiene un carácter interpretativo y divulgativo.
64. CLAVE: B. La alternativa correcta se aprecia textual en el siguiente enunciado: “*el amor erótico (...) Por su propia naturaleza es exclusivo y no universal; es también, quizás, la forma de amor más engañosa que existe*”.
65. CLAVE: E. La alternativa correcta se debe interpretar a partir del siguiente fragmento: “*El amor fraterno es amor entre hermanos; el amor materno es amor*”

por el desvalido. (...) tienen en común el hecho de que, por su misma naturaleza, no están restringidos a una sola persona. (...) En contraste con ambos tipos de amor está el amor erótico (...) es exclusivo y no universal; es también, quizás, la forma de amor más engañosa que existe”.

66. CLAVE: D. La alternativa correcta se aprecia textual en el siguiente enunciado: *“Existen, además, otros factores que para mucha gente significan una superación de la separatividad. Hablar de la propia vida, de las esperanzas y angustias”.*
67. CLAVE: A. Claridad: porque el autor recuerda con lucidez cómo esa magia enriqueció su vida.
68. CLAVE: C. Hipócrita: porque refiere a los tiempos del farsante Richelieu.
69. CLAVE: C. Flojo: porque, en su imaginación, el autor lleva a costas el cuerpo flácido de Marius.
70. CLAVE: B. Modificarles: porque en cuanto las historias terminaban, el autor quería rectificar el final.
71. CLAVE: D. Testarudez: porque gracias a su tozudez el autor ha podido dedicar buena parte de su tiempo a la escritura.
72. CLAVE: D. Habilidad: porque la maestría estilística es muy importante en una novela.
73. CLAVE: C. Satisfacer: porque, según el autor, la vida no basta para saciar la sed de absoluto.
74. CLAVE: E. La alternativa correcta se aprecia textual en el siguiente enunciado: *“Mi madre me contó que las primeras cosas que escribí fueron continuaciones de las historias que leía”.*
75. CLAVE: E. La alternativa correcta se aprecia textual en el siguiente enunciado: *“Por fortuna, allí estaban los maestros para aprender de ellos y seguir su ejemplo. Flaubert me enseñó que el talento es una disciplina tenaz y una larga paciencia. Faulkner, que es la forma –la escritura y la estructura– lo que engrandece o empobrece los temas”.*
76. CLAVE: E. Las aseveraciones I, II y III se desprenden del siguiente enunciado contenido en el párrafo 6: *“Creo que hice lo justo, pues, si para que la literatura florezca en una sociedad fuera requisito alcanzar primero la alta cultura, la libertad, la prosperidad y la justicia, ella no hubiera existido nunca”.*
77. CLAVE: C. La alternativa correcta se aprecia textual en el siguiente enunciado: *“la literatura, además de sumirnos en el sueño de la belleza y la felicidad, nos alerta contra toda forma de opresión”.*
78. CLAVE: E. La alternativa es falsa, pues presenta información contradictoria respecto a lo expresado en párrafo 7 del texto: *“Seríamos peores de lo que somos sin los buenos libros que leímos, más conformistas, menos inquietos e insumisos y el espíritu crítico, motor del progreso, ni siquiera existiría”.*
79. CLAVE: A. La alternativa es falsa, pues presenta información contradictoria respecto a lo expresado en párrafo 7 del texto: *“Quien busca en la ficción lo que no tiene, dice, sin necesidad de decirlo, ni siquiera saberlo, que la vida tal como es no nos basta para colmar nuestra sed de absoluto, fundamento de la condición humana, y que debería ser mejor”.*
80. CLAVE: C. La alternativa correcta se aprecia textual en el siguiente enunciado: *“la civilización es ahora menos cruel que cuando los contadores de cuentos comenzaron a humanizar la vida con sus fábulas”.*